

#137 أفضل كوميكس بطل خارق في الكون
image
للبالغين
SKYBOUND
أبو فؤاد
ملحمة النهاية — نهاية كل الأشياء — الجزء الخامس من اثني عشر

هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.
يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.



سيناريو: روبرت كيركمان

رسوم وتحبير: ريان أوتلي

تلوين: ناثان فيربيرن

ترجمة وإعداد فني: أبو فؤاد

الغلاف لـ: ريان أوتلي و ناثان فيربيرن

شخصية منيع من ابتكار:

روبرت كيركمان & كوري ووكر

منيع (إنڤنسبل) - ١٣٧ - يونيو ٢٠١٧

INVINCIBLE

هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.

يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.









لصالح "إميج كوميكس":

- روبرت كيركمان —رئيس العمليات
- إريك لارسن —المدير المالي
- تود ماكفارلين —الرئيس
- مارك سيلفستري —المدير التنفيذي
- جيم فالنتينو —نائب الرئيس
- إريك ستيفنسون —الناشر/الرئيس الإبداعي
- كوري هارت —مدير المبيعات
- جيف بويزون —مدير تخطيط النشر ومبيعات سوق الكتب
- كريس روس —مدير المبيعات الرقمية
- جيف ستانغ —مدير مبيعات التخصصات
- كات سالازار —مديرة العلاقات العامة والتسويق
- درو جيل —مدير فني
- هيذر دورنينك —مديرة الإنتاج
- نيكول لابالم —المديرة المالية

IMAGECOMICS.COM

لصالح "سكايباوند إنترتينمنت":

- روبرت كيركمان —المدير التنفيذي
- شون ماكوفيتش —نائب أول للرئيس، رئيس التحرير
- شون كيركهام —نائب أول للرئيس، تطوير الأعمال
- براين هنتنغتون —مدير التحرير الإلكتروني
- جون أليان —مدير العلاقات العامة
- أندريس خواريز —مدير فني
- جون مويزون —محرر
- أربيل باسيك —مساعد محرر
- كارينا تايلور —فنانة إنتاج
- بول شين —منسق تطوير الأعمال
- جوني أوديل —مدير وسائل التواصل الاجتماعي
- سالي جاكا —علاقات تجار سكايباوند
- دان بيترسن —مدير العمليات والفعاليات

WWW.SKYBOUND.COM

الناشر: إميج كوميكس، المكتب الرئيسي للنشر: 2701 شارع فوغان الشمالي الغربي، الجناح 780، بورتلاند، أوريغون 97210.

طُبع في الولايات المتحدة الأمريكية.



فقط أنكنَّ الآن تعرفن عن بعضكنَّ البعض و...



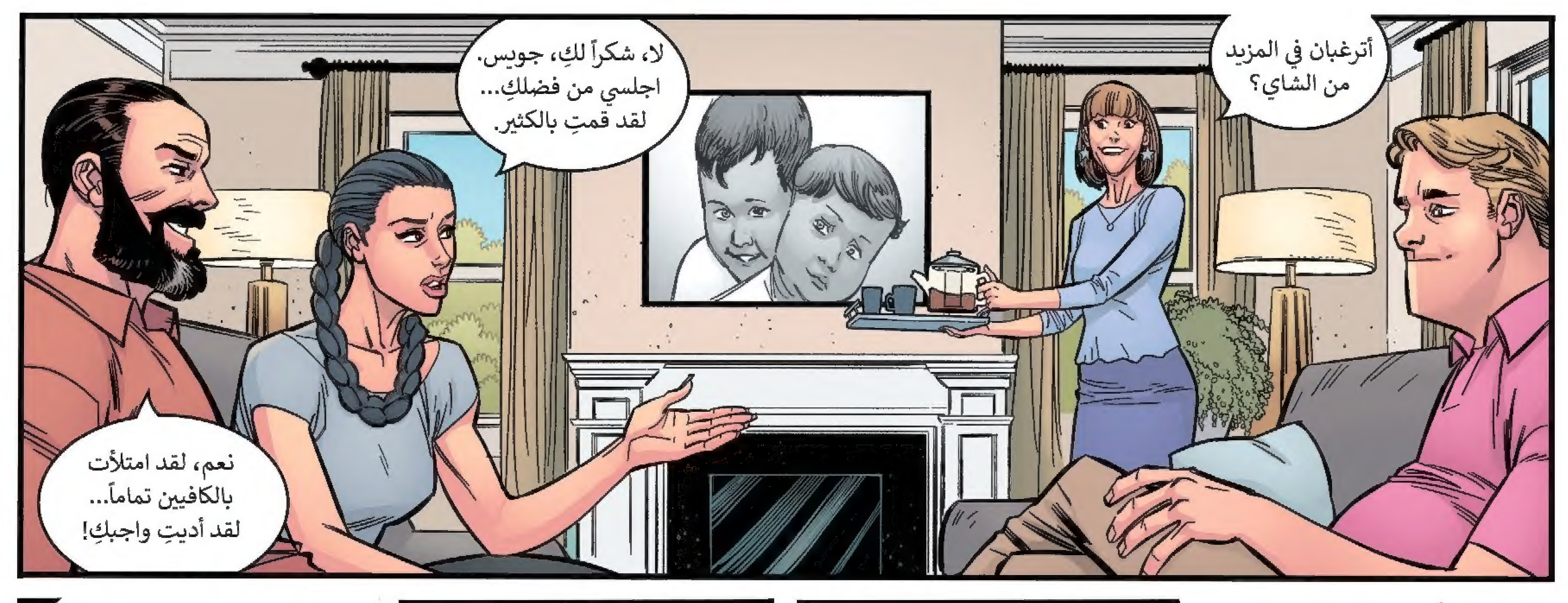

مهمٌ أن نحافظ على سرية هذه القدرات. لا يمكننا استخدامها لجعل الناس يحبوننا... لا للتباهي، يا بُني.
من المهم أن نندمج، أن ننتمي لهذا المكان. لا نريد أن يخافنا الناس.
هل فهمت؟

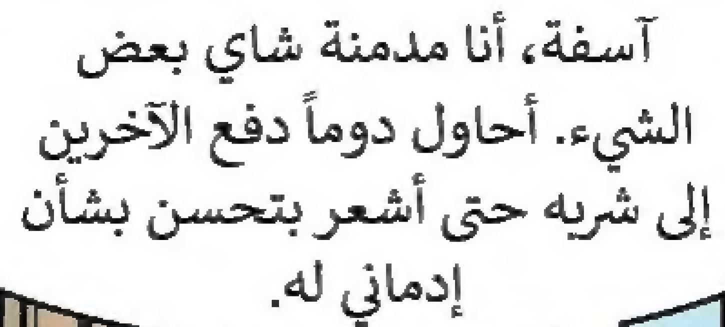

نعم، أبي. في المرة القادمة... سأدع... سأدع ذلك الصبي يضربني حتى يكسر يده.
هل ترى كم سيكون ذلك مُرضياً أكثر؟


أظن...
لوكان؟


ما الأمر، ميراندا؟ هل تورطت أليشيا في مشكلة في المدرسة أيضاً؟
لا، هذه المرة الأمر يخص طفلاً آخر لنا!


حقاً؟!
نعم! لقد حبَلتُ منك من جديد، أيها الشقي!
أنا سعيد جداً، أنا...
أوه، بحق السماء... ليس الآن!


أترغبان في المزيد من الشاي؟
لا، شكراً لكِ، جويس. اجلسي من فضلكِ... لقد قمتِ بالكثير.
نعم، لقد امتلأت بالكافيين تماماً... لقد أديتِ واجبكِ!

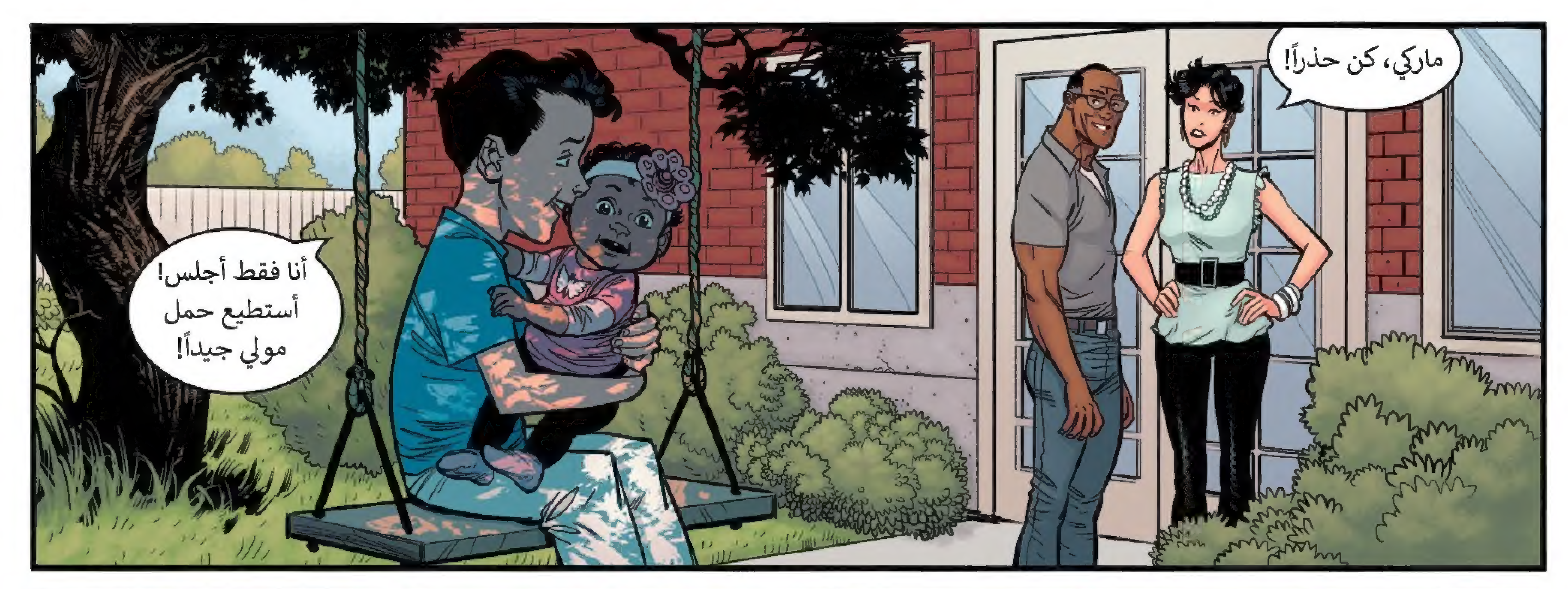

آسفة، أنا مدمنة شاي بعض الشيء. أحاول دوماً دفع الآخرين إلى شربه حتى أشعر بتحسن بشأن إدماني له.
حسناً، جاءت النتيجة عكسية!

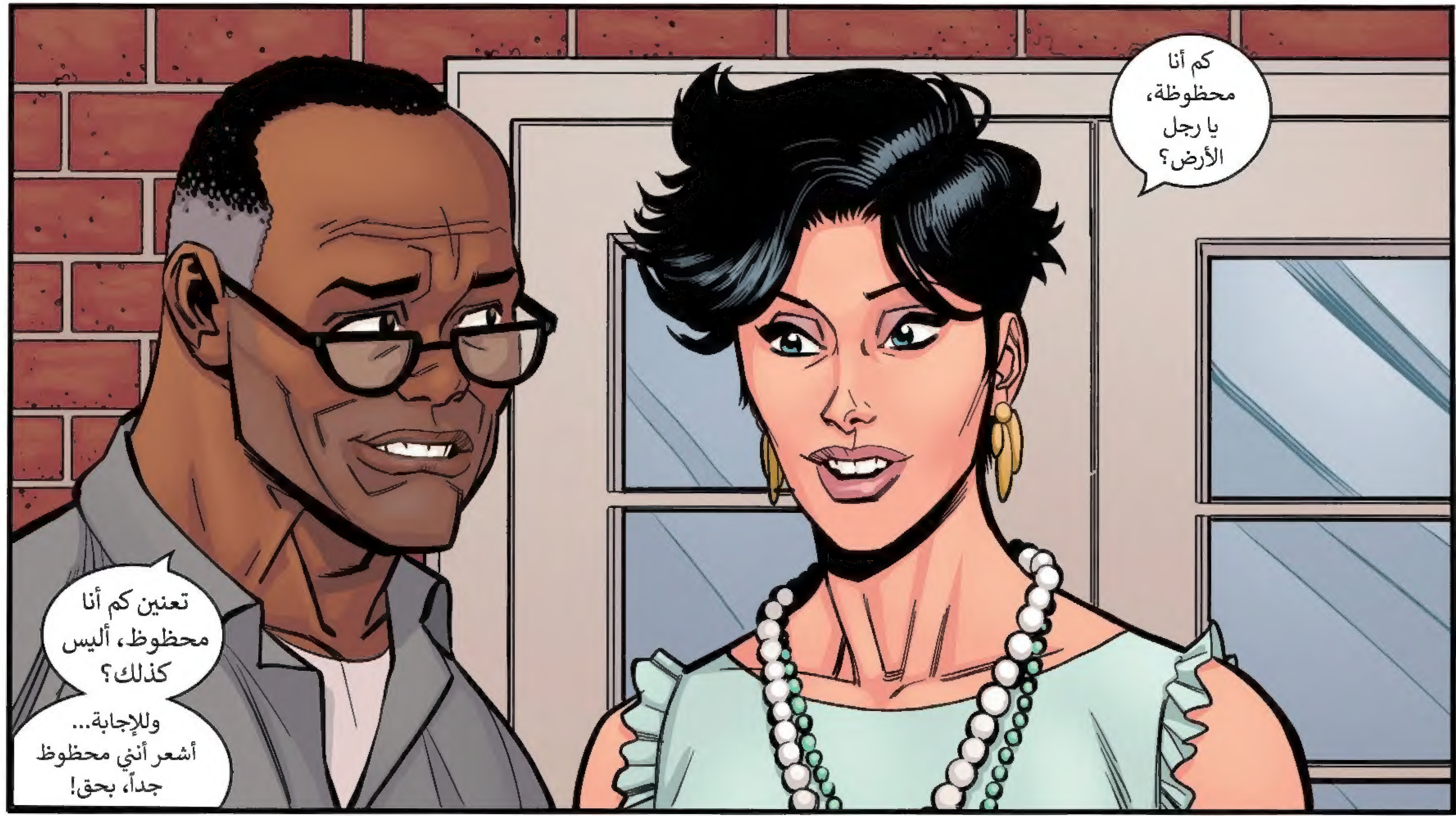

شكراً لاستضافتنا. نحن سعداء جداً بتكوين صداقات جديدة في المدرسة.
أولادنا ينسجمون معاً بشكل رائع، لدرجة أنني لا أعرف حتى أين هم الآن!



سأذهب لأتفقدهم.
أممم...
ما الأمر، ثولا؟
سأُضطر للرحيل... سأراكَ في المنزل؟ أنا آسفة جداً، جويس. طرأ أمر ما.


ما الذي.. هل نظرت حتى إلى هاتفها؟
هل... هل أتيتما بسيارتين منفصلتين؟ هل ستذهب مشياً؟
أنتِ تعرفين ثولا... **دوماً هناك أمر طارئ.**
آمل أن لا يكون السبب طعامي...


ماركي، كن حذراً!
أنا فقط أجلس! أستطيع حمل مولي جيداً!


كم أنا محظوظة، يا رجل الأرض؟
تعنين كم أنا محظوظ، أليس كذلك؟
وللإجابة... أشعر أنني محظوظ جداً، بحق!


سكوت؟
ما الأمر؟





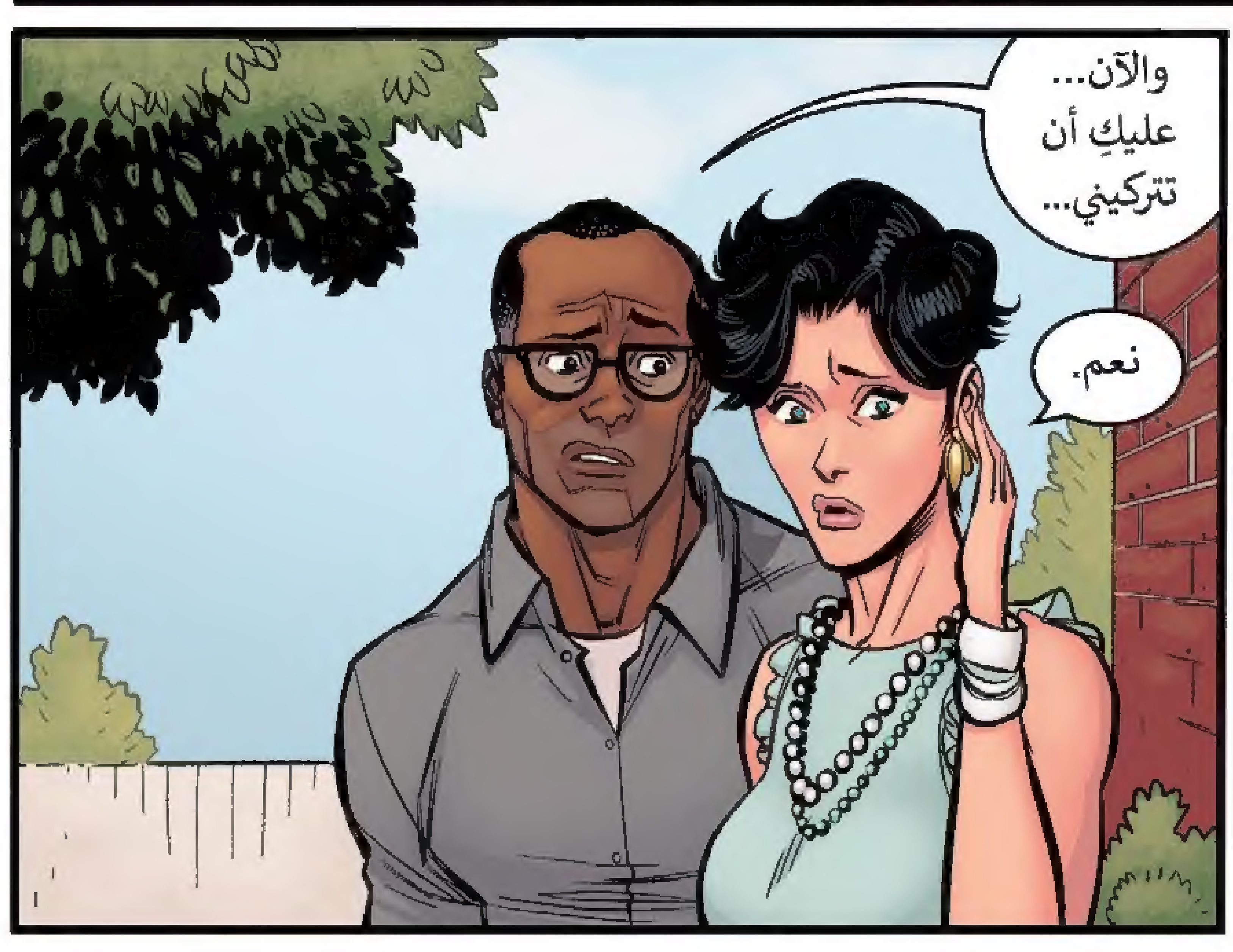

لا شيء.
حقاً، فقط، أمممم...


يمكنكِ أن تطيري نحو النجوم، أن تمشي على سطح القمر... لكن، فقط أفكّر...
كيف يكون هذا كافياً بالنسبة لك؟


هذا هراء. أدرك أنه كشخص عاجز عن السفر بين النجوم، لن ترى في الأمر سوى روعة ذلك الشيء. لا البرودة، ولا الوحدة، ولا الحقيقة المؤلمة التي تجلبها تلك القدرات.
لذا أنا أفهم كيف يمكن أن تشعر بهذا الشكل، لكن كما قلتُ لك...
هراء.
هراء.
أنتِ مهووسة بقول تلك الكلمة.


أن تسمي الشيء بفضلات مخلوق آخر، عادة أرضية ممتعة... وأنت تعرف ذلك.
سكوت، اسمع... لم أكن نفسي حتى التقيتك. لا أُريد أن أعود لِما كنتُ عليه... لا أُحبُّ تلك الشخص. هي... بصراحة، تُخيفني.
الأشياء التي علمتَني إياها... لا أستطيع تخيُّل حياتي بدونك، سكوت. أنا سعيدة هنا، على الأرض، معك.


أنتِ بارعة في جعل الرجل يشعر بأنه محبوب.


نعم.
والآن... عليكِ أن تتركيني...


ثراغ قادم، ومعه جيشه الجديد من الفيلترومين. عددهم يفوقنا بكثير... لكنهم ليسوا بقوتنا... بعد.
لقد اجتذبناهم ليقتربوا من الأرض حتى تتمكنوا من مساعدتنا في المعركة. أعلم أن هذا يُعرِّض عائلاتكم جميعاً للخطر، لكن لم يكن هناك خيار آخر.
لن تكون معركة سهلة كلنا نعرف كم هو قاتلٌ ثراغ. أريد أن أوضح أنني لا آمركم بالمساعدة...
إنني فقط أطلب منكم أن تُفكّروا في الأمر.
لا حاجة لأن نفكر في الأمر. إن كان ثراغ يهدد الأرض... فيمكنك الاعتماد علينا لإيقافه.
نعم.
سنبدأ الاستعدادات للحرب على الفور!

كيف وجدتَّنا؟.. هل لديك عيون في كل مكان؟!

إذن، تُدرك عبثية الوقوف ضدي.




ما زلتُ غاضباً منك. لقد أجبرتَني على التصرف.
توقف عن التباهي بهذا الشكل، يا بُني.
ألستُ أفعل ذلك دوماً؟ أليس هذا هو "أسلوبنا"؟ أنت تريد فعل الشيء الصحيح وأنا فقط أُسقِط الخيار من يدك.
آسف، لا أستطيع كبح نفسي. خطتي نجحت.


وأنت لا تعرف بعد كل تبعات هذه الخطة.
لا يزال أمامنا الكثير لنُدبّره. لم ننتصر بعد.


أعلم ذلك. أعلم.
فقط أظن حقاً أن رؤية ڤيلتروميين... يعتنون بعائلاتهم على الأرض.. هو نصر بحد ذاته.


هذا ليس بالأمر الجديد تماماً.


أعلم، أعلم.
فقط... لا أدري، إنه أمر مطمئن أن أراه ينتشر بهذه السرعة.

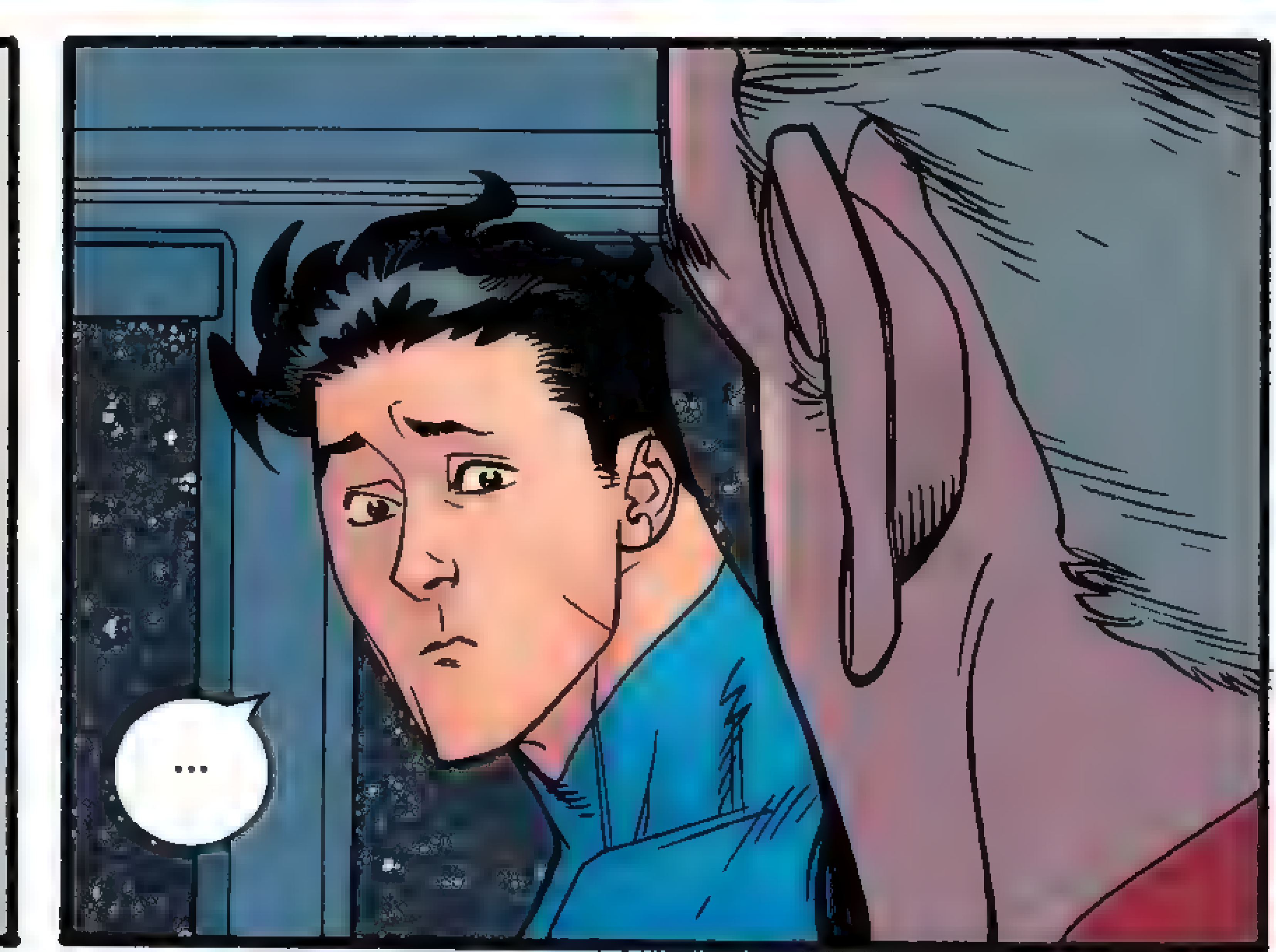

سأعترف... أن أرى التغيرات التي جلبها وجودنا على الأرض حتى على أقسى الڤيلتروميين بيننا... هو أمر مذهل.
بعضهم... يبدو وكأنه شخص آخر تماماً.


مثل أنيسا؟


مارك... ما الذي بينكما؟


...


هي...
هي أجبرتك على نفسها، صح؟

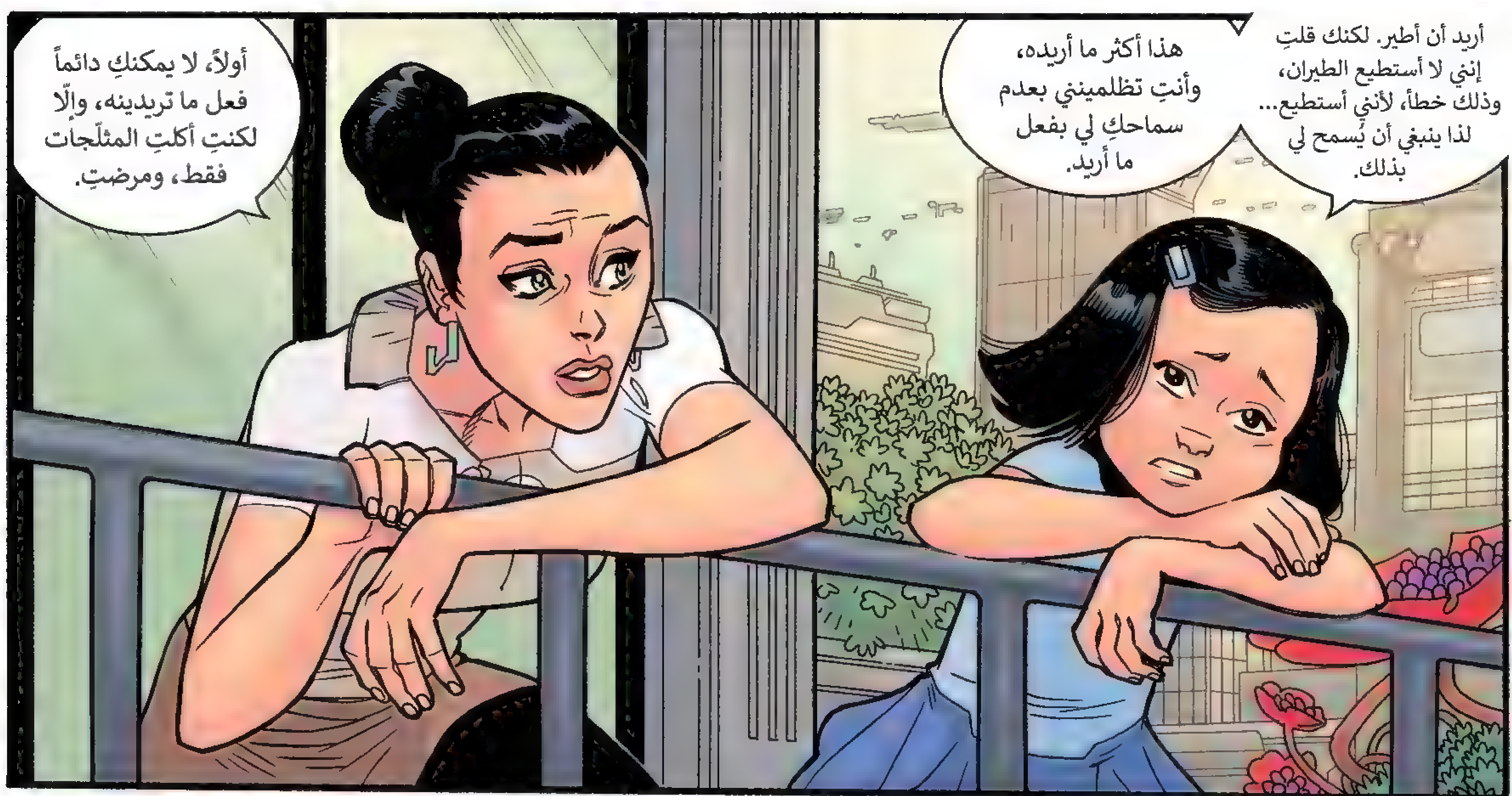

...

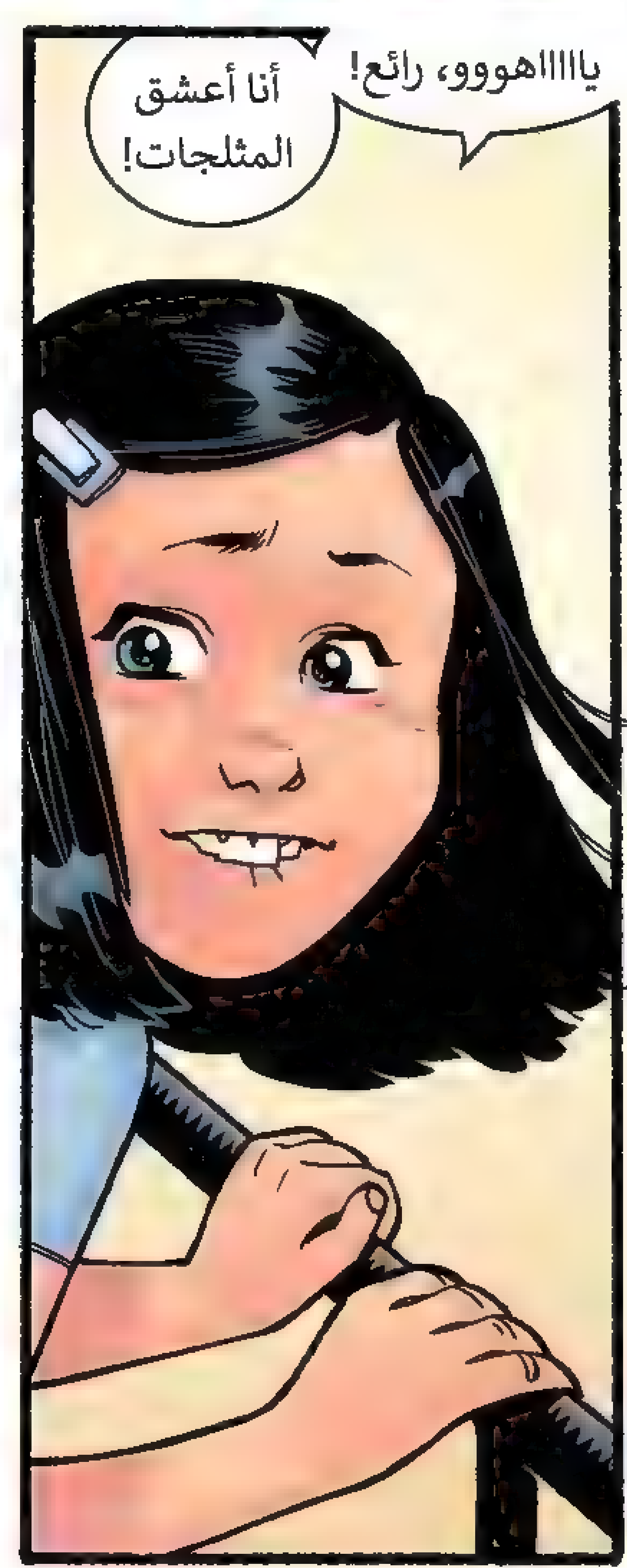

مارك، أنا...
أنا آسف جداً.

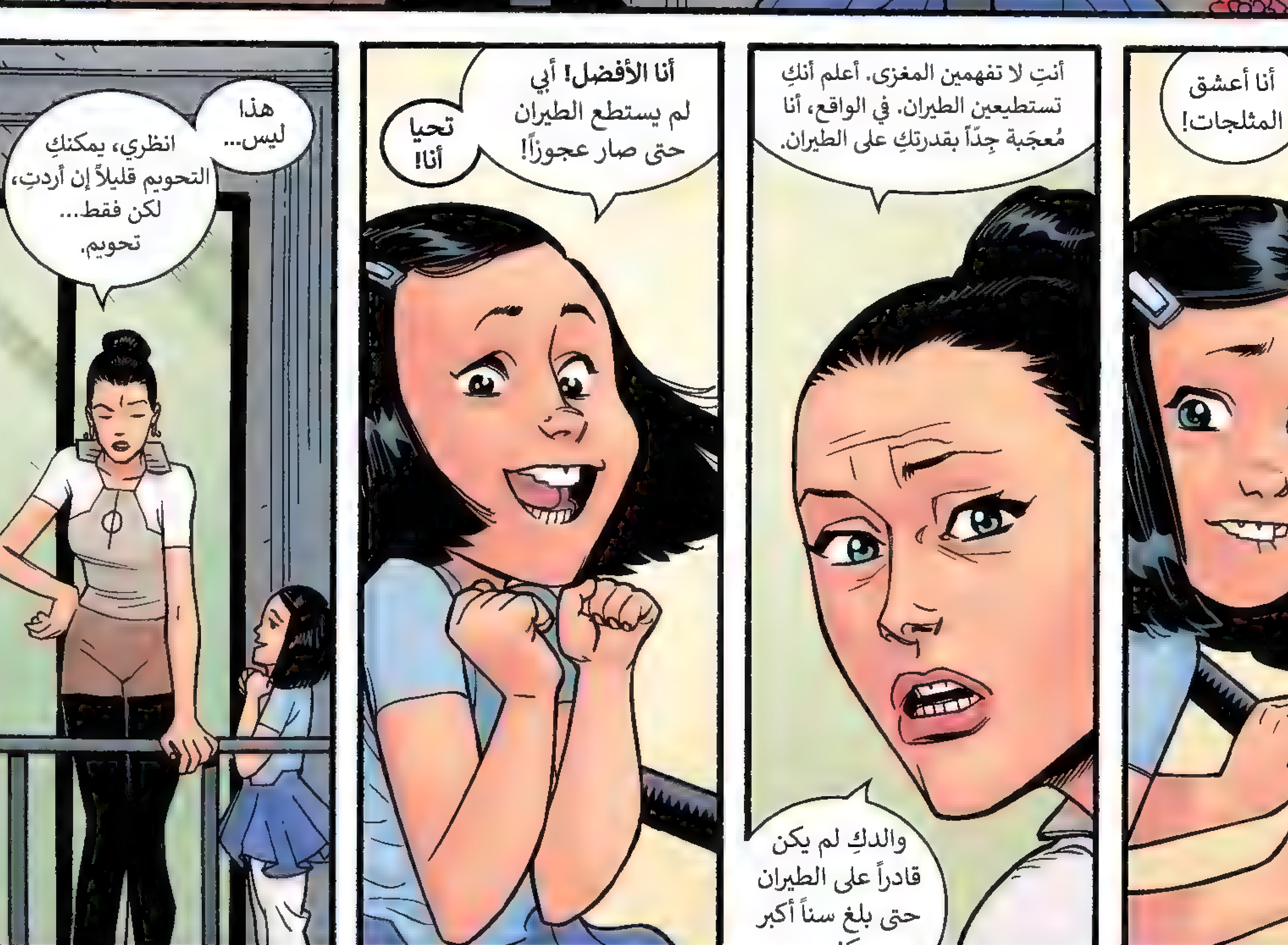

لم أخبرك لأنني لم أُردك أن تقتلها. أعلم أننا بحاجة لكل ڤيلترومي لدينا و...
أنا غاضب... أنيسا آذتك... لكن من الصعب عليّ استيعاب الأمر، يا مارك.
في ڤيلتروم، كان الأقوى هو من يختار شريكه كحق له. هكذا كانت الأمور ببساطة. كنا نقتل بعضنا بانتظام لتنقية عرقنا من الضعفاء. نحن... وفقاً لمعايير الأرض... وحوش.
وهذا يجعل تطوّرنا... أكثر إدهاشاً.


أنيسا التي فعلت ذلك بك.. أعدك...
...تلك لم تعد موجودة.
لا أعرف ما يمكنني قوله لك.

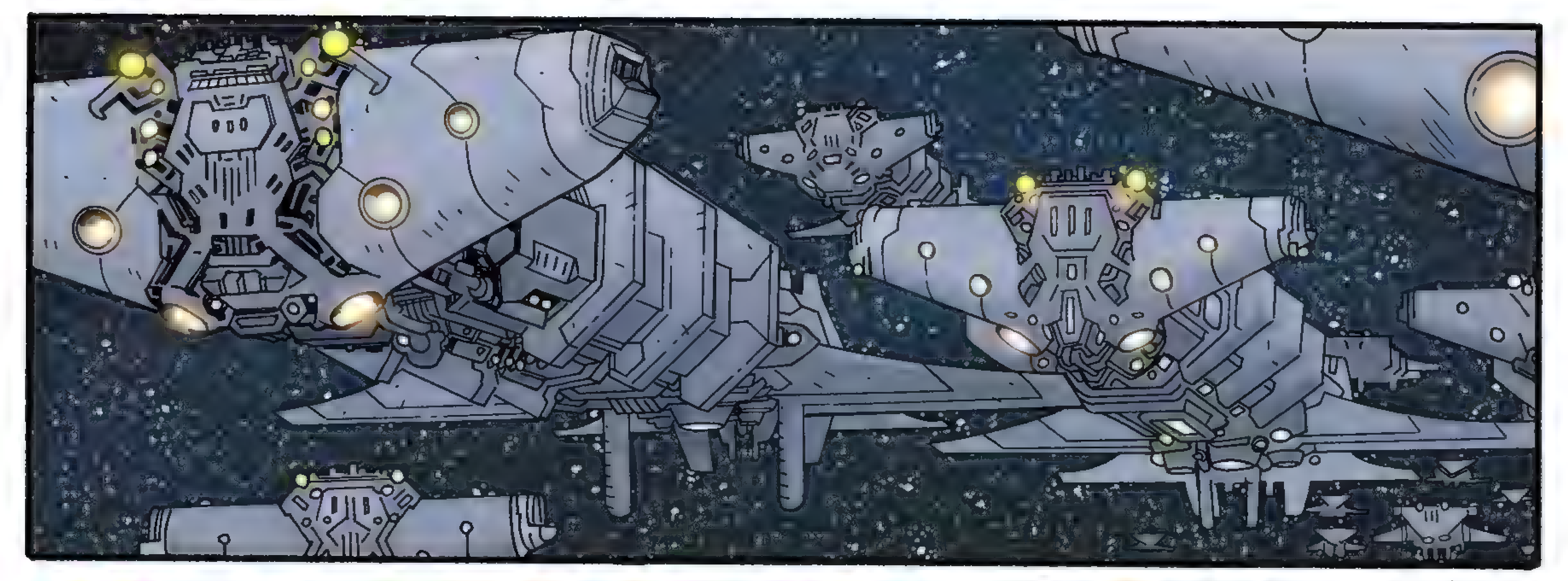

ما الأمر،
يا ترتورتي؟


أريد أن أطير. لكنك قلتِ إنني لا أستطيع الطيران، وذلك خطأ، لأنني أستطيع... لذا ينبغي أن يُسمح لي بذلك.
هذا أكثر ما أريده، وأنتِ تظلمينني بعدم سماحكِ لي بفعل ما أريد.
أولاً، لا يمكنكِ دائماً فعل ما تريدينه، وإلّا لكنتِ أكلتِ المثلّجات فقط، ومرضتِ.


ياااااهوووو، رائع!
أنا أعشق المثلجات!


أنتِ لا تفهمين المغزى. أعلم أنكِ تستطيعين الطيران. في الواقع، أنا مُعجَبة جِدّاً بقدرتكِ على الطيران.
والدكِ لم يكن قادراً على الطيران حتى بلغ سناً أكبر بكثير.
أنا الأفضل! أبي لم يستطع الطيران حتى صار عجوزاً!
تحيا أنا!
هذا ليس...
انظري، يمكنكِ التحويم قليلاً إن أردتِ، لكن فقط... تحويم.


تيرااااااااء أرجعينا إلى الشرفة فوراً!
لا أستطيع!





ستكون بخير.
تحدثتُ إلى الأطباء، وقالوا إنكَ تتعافى بشكل جيد. ستعود إلى لياقتك القتالية في وقت قصير.
آسف، أورسال... آسف لأنني لم أمت.



ماذا؟ ماذا تعني؟
لِمَ تقول ذلك؟



سأحاول أكثر في المعركة القادمة إن مُتُّ في سبيل قضيتنا، ربما يلاحظني ثراغ...
...وربما حتى يتعلم اسمي.



والدنا يحبنا جميعاً. عليك أن تعرف ذلك. لقد خُلقنا لهدف عظيم لاستعادة الإمبراطورية إلى مجدها السابق. لستَ بحاجة إلى الموت لنيل رضاه، أيها الصغير.
عليكَ أن تعيش.


إذن لِمَ أنا هنا؟!

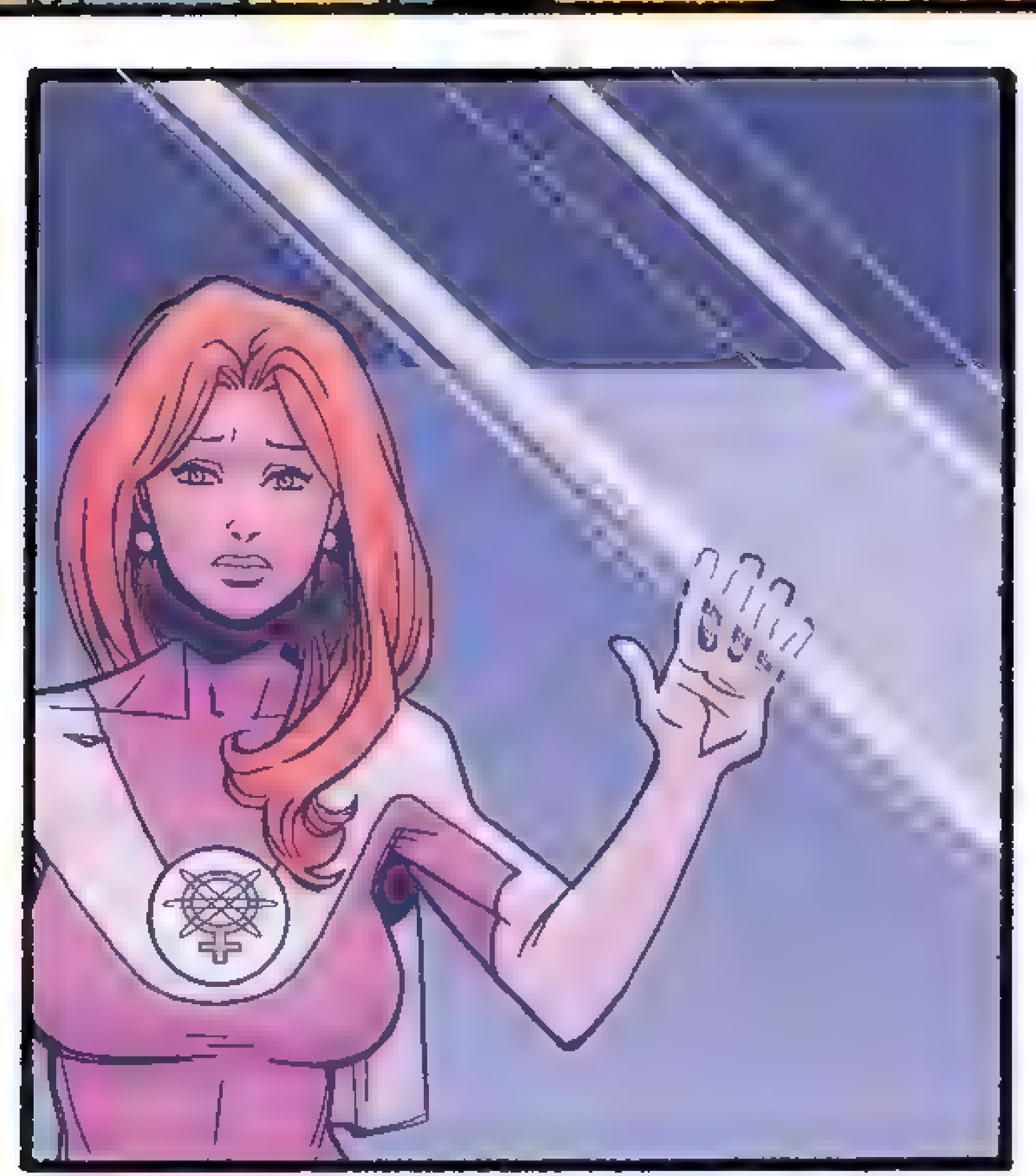

إيف، من فضلك لا تجادلي. إن انتقلَت المعركة إلى الأرض حيث يمكنك التنفس فحينها نعم، شاركي فيها! واسحقيهم!
لكنكِ لا تستطيعين مقاتلة الفيلتروميين في الفضاء. لقد دافعتِ عن نفسكِ هناك، لكن ذلك الكوكب كان يملك غلافاً جوياً يمكن التنفس فيه. أما هنا، فإن أُغمي عليكِ، ستموتين على الفور.
لا يمكنكِ المخاطرة بذلك، نحن لا يمكننا المخاطرة بذلك!


...
فكري في تيرا. يجب أن نكون حذرَين... من أجلها.
حسناً، تباً للأمر.


حسناً.


حسناً.
اقتربوا منا كثيراً.
حان وقت
الانطلاق.
هل أنتَ
مستعد؟


نعم.
أنا
مستعد.

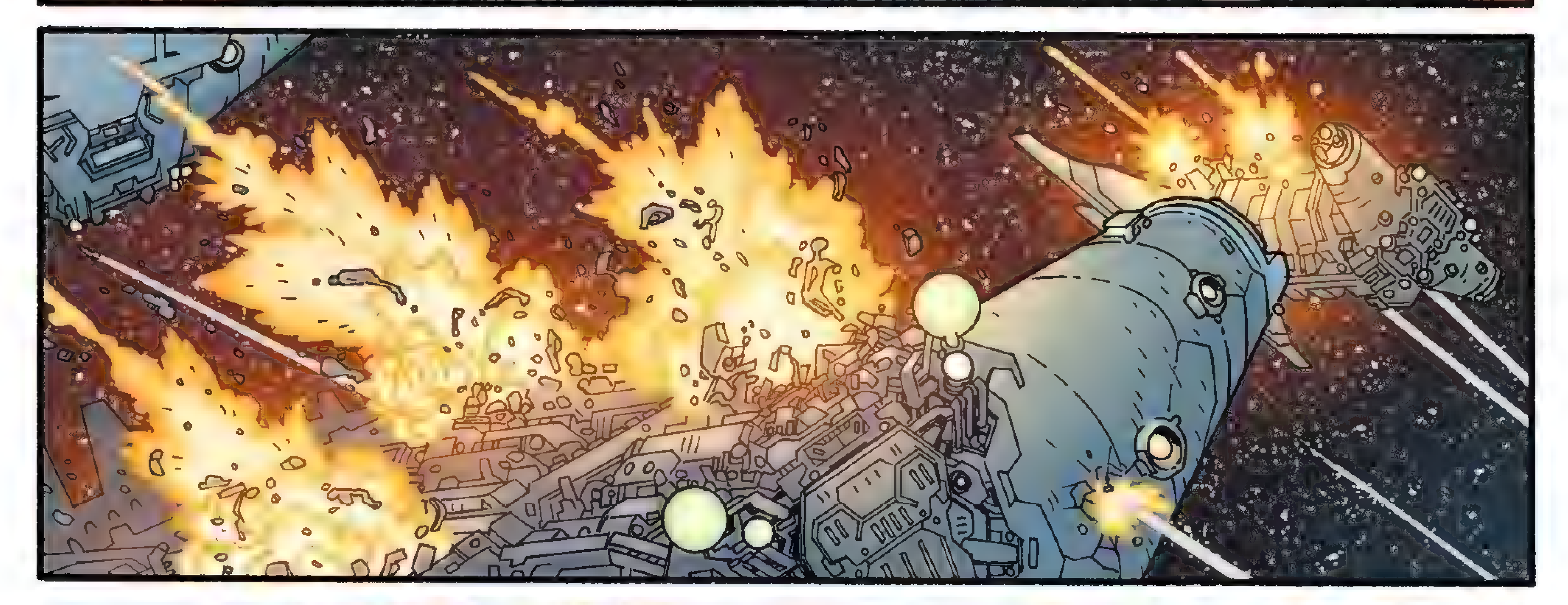
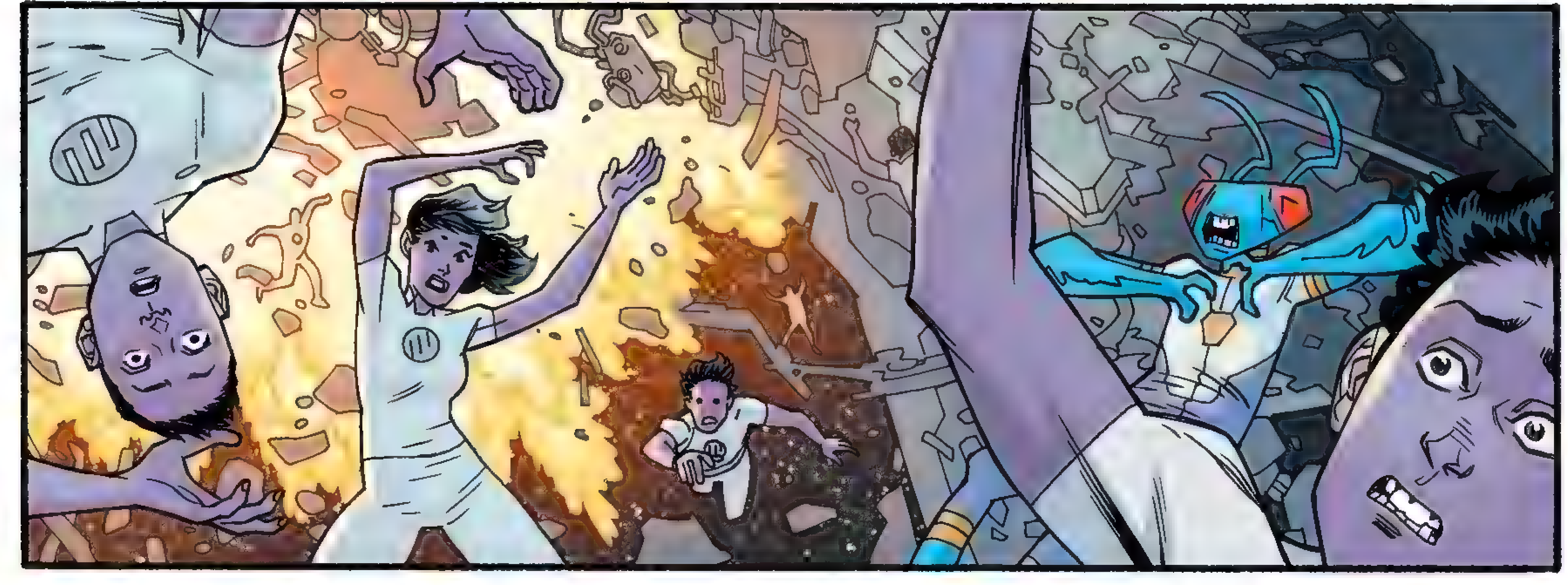





فقط، بدافع الفضول...
هل هناك سبب لطيراننا بهذا
القرب من الشمس؟
أوه، نعم
سبب مذهل.

"حتى لا يتمكنوا من رؤية
قواتنا الإضافية قبل
فوات الأوان".




اجمعي حرسكِ النخبوي يا أورسال. لقد أوهمناهم بثقة زائفة عندما جعلناهم يواجهون المتدربين.
مهما استدعوا من حلفائي السابقين من الڤيلتروميين ستكون نتيجة هذه المعركة مختلفة تماماً.


أعلم أنّ من
الصعب تصديق ذلك،
لكنني أعتذر بصدق
عن أي توتر قد
يُسبّبه هذا.
لم تكن نيتي
أبداً أن أثير القلق في نفسكِ
أو في نفوس أطفالك. بالنسبة
لي، هذه مهمة مزعجة،
لكن لا مفر منها.
أيها الأطفال الڤيلترومون...
هناك كمٌّ هائل من الإمكانات
في ما يمكنكم فعله لأجل
هذا الكوكب...
وضده.
ومع انشغال والديكم
الڤيلتروميين في الوقت
الراهن، أنتم في حالة
ضعف.
لذا، ورغم أنني
أتفهّم محاولاتكم
البائسة للمقاومة، إلّا
أنني أؤكد لكم...


...أن هذا لأجل
مصلحتكم.



اكتبوا لنا على INVINCIBLE@SKYBOUND.COM

كلنا كنا نعلم أن "تايذر تايرنت" سيعود. ربما "إنسومنياك" و"ذا ووكينغ دريد" أقل احتمالاً... لكن لا أحد يعلم من سيظهر في هذه الصفحات قبل نهاية السلسلة. لذا، إن كان لديكم أي طلبات، فأخبِرونا!

الوقت ينفد. تحرّكوا الآن!!!

أجل، أرسلوا طلباتكم قريبًا. شهر أو اثنان آخران وسأنتهي من كتابة هذا الكوميكس...
إلى الأبد... و... و...
سأكون...
لنجب على بعض الرسائل فقط.

روبرت، شون،
العدد ١٣٥ من منيع كان... لنقل... بجودة الجزء الرابع من جود كاونتري تمامًا!!
"سبيس-رايسر" يملك الكثير من المجسات على رأسه، أليس كذلك؟ - جورج لوكاس ورفاقه، انتبهوا.
في الواقع، "سبيس-رايسر" لا يملك أي مجسات على رأسه. إنها حواف بارزة. أعني، لم نظهره من قبل بدون خوذته، لذا ربما تكون محقًا. لكنني أراهن على الحواف، وسأطلب من ريان ألا يرسم له مجسات فقط لتكون مخطئًا. هل هذا منصف؟ بالطبع لا!
لقد أزال خوذته من قبل! أظن في العدد ٨٥ أو ٨٦. تحقق... هاها! لا، العدد ٦٧، كان يخضع لفحص طبي، وبدون خوذته. ظهوره الثاني، شون، لقد فشلت!
أعلم! لكن هذا فقط يؤكد أن "سبيس-رايسر" لا يملك مجسات، لذا شاو هو من فشل أكثر.
لم أتعرف على "المرأة القرش" من الغلاف، هل هي جديدة؟
#أنقذوا_منيع... !!!هل كان يجب أن أضع هاشتاغ أم شيء من هذا؟
كجزء من حملتي "أنقذوا منيع"، أود أن أشير إلى أن: BPRD Hell On Earth استمرت ١٤٧ عددًا - ثلاث شهور أخرى هل كانت لتقتلهم؟
بينما منيع ستنتهي عند العدد ١٤٤!
أعلم، أعلم، هذا ليس برنامجًا للمفاخرة. كما هو الحال دائمًا، عدد رائع!!
تحياتي،
أندرو ج. شاو
تبًا لك يا شاو. من الرائع عودتك" !هل المرأة القرش جديدة؟" إن كنت تعني بـ"جديدة" أنها ظهرت في أكثر من عشرين عددًا (ظهورها الأول في العدد ١٠٦)... فهنيئًا لك! شاو! ركّز قليلًا!
وبالنسبة لأي محاولة لـ"إنقاذ منيع"... فهذا أمر يسرنا وسنفتقد هذا الكوميكس جميعًا، لكن أؤكد لك أن الوقت قد حان. ليس الأمر أننا غير قادرين على الاستمرار لو أردنا. القصة تقترب من نهايتها، ومواصلة السير بعدها سيكون مملًا ومكررًا! ونحن لا نريد ذلك، صح؟! سننهي السلسلة عند الذروة، وآمل أن تستمتعوا بها!
فكّر في كل القصص الجديدة التي سنتمكن من إنجازها بالوقت الذي كنا نقضيه عادة في منيع! استعدوا لقصص جديدة!
لكن سرًا، أفسد لي روبرت بعض الخطوط القصصية التي تم إلغاؤها... ولم تكن بتلك الأهمية.

مرحباً يا رفاق،
أعشق هذه السلسلة، وأحب هذا القوس الأخير حتى الآن. من المؤسف أن تنتهي، لكن من الأفضل بكثير أن تختتم بشكل أنيق بدلًا من أن تستمر إلى الأبد بلا هدف.
أتفق تمامًا! انتبه يا شاو!
لكن، أمي، أين بحق الجحيم "بيست-تايغر"؟ حسب ذاكرتي، اختفى حين فقد "ريكس" صوابه، لكننا لم نره بعد ذلك. هل حقًا ينبغي أن أصدق أنه مات "خلف الكواليس"؟ "بيست-تايغر" لا يموت بهذه الطريقة. وكأن "ريكس" سيتمكن من الإمساك به أصلًا!

"بيست-تايغر" لن يموت أبدًا! ستراه مجددًا. أعلم أنني قلت إنني لا أخطط لعمل أي قصص فرعية لـ منيع... لكن سأفكر في ذلك من أجله. إنه الأفضل!

بقي لديك تسعة أعداد فقط، بيست-تايغر يجب أن يظهر وإلا سأصبح باندا حزينة.
تحياتي، ب.ك.س.

"بيست-تايغر" لا يزال هناك. لكن ربما هو مثل "الروسي" في مسلسل The Sopranos، ولن نراه مجددًا. من يعلم؟! ربما عليك أن تفرح بظهور "تايذر تايرنت" في هذا العدد. والذي يُعد بسهولة الشخصية رقم ٤٩ من حيث الشعبية في هذا الكوميكس.

أختلف معك، شون. أعتقد أن هناك أكثر من ٤٨ شخصية قبله في الترتيب!

أثبت ذلك!

ملاحظة: أتطلع بشدة إلى فيلم Invincible. عادةً ما أكون حذرًا من الاقتباسات، لكن بعد ما فعلوه بمسلسل Preacher، أشعر بالحماس. مبروك!

لدي شعور قوي بأنه سيكون رائعًا.

إلى أعز كوميكس في قلبي،
لا أقرأ أي كوميكس ببطء كما أقرأ منيع. أتنفس كل صفحة ببطء وأتذوق خطوط الرصاص والحبر المرسومة يدويًا. أغمر نفسي في طيف الألوان والنغمات، وأتدحرج بلا همّ فوق بالونات الحوار البليغة التي تحمل دراما ساخرة وأكشن مكثف. ومع ذلك...
ما هو أصل "ديناصوروس"؟؟ هل شعر بالملل ذات يوم وتحول إلى "تي-ريكس" ذكي؟ لديكم أفضل أصول شخصيات في الكوميكس، ورغم انشغالكم بأسئلة الفانز عن كلب-العلوم، لكن هذا مهم!
لقد كان الخصم الرئيسي في الثلاثية الرائعة التي قادت إلى العدد ١٠٠!
ولا بأس إن كانت القصة سخيفة، سأتقبل أنه ذهب في رحلة مدرسية إلى متحف، وأكل ما اعتقد أنه لحم ديك رومي مجفف، لكنه في الحقيقة كان لحم ديناصور مستنسخ.
ثم، خلال الجولة المملة، هضمت معدته الحمضية اللحم، واندمج مع حمضه النووي.؟؟....
شكرًا على إنهاء منيع، فكل قصة عظيمة تحتاج نهاية، وهذه فعلًا عمل فني.
مع الحب،
بيل أكست
@HeAxtMe

لطالما أردت أن أعرف ذلك أيضًا! ربما لأنني بدأت العمل على منيعحين كانت قصة "ديناصوروس" توشك على الانتهاء، لكنني أود معرفة المزيد. أفتقده فعلًا.

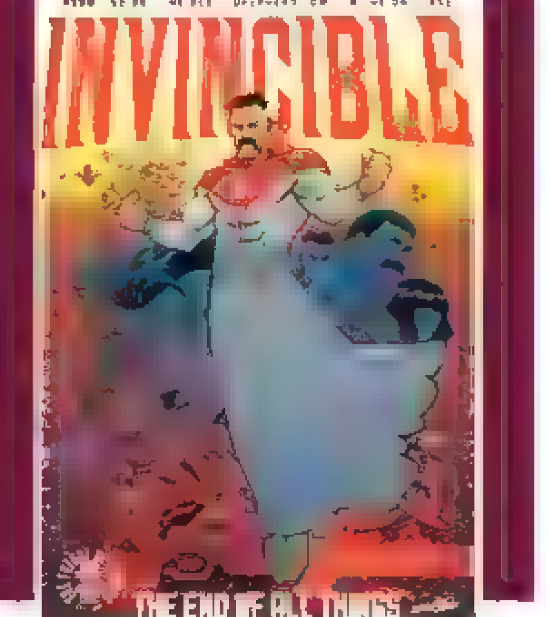
سأعترف هنا في هذه الصفحة)وسأنكر لاحقًا(أنني لم أُفكّر أبدًا في أصل شخصية "ديناصوروس"، أو ربما فكرت ونسيت.
لكن، أليس "شعر بالملل ذات يوم وتحول إلى ديناصور ذكي" أصلًا كافيًا؟
ماذا لو أن كلًّا منا لم يملّ يومًا بما يكفي ليتحوّل إلى ديناصور ذكي، لكن الإمكانية كامنة داخلنا جميعًا... ساكنة... تنتظر الخروج؟

المعركة على وشك أن تبدأ... في الفضاء!
هذا هو منتصف قوس النهاية.
ريان أوتلي كاد أن يموت أثناء رسم هذا العدد. هذا حقيقي!
- شون ماكيويتز

. حسنًا، جعلتني أشعر بالذنب الآن... نوعًا ما... ليس حقًّا.
لكن كان الأمر يستحق. العدد مذهل.
فقط انتظروا ما سيأتي.
- روبرت كيركمان

العدد القادم

"أفضل كوميكس بطل خارق في الكون"
"نهاية كل الأشياء" الجزء السادس
وجهًا لوجه مع ثراغ وجيشه الفيلترومي الجديد، على مارك وحلفائه القتال من أجل البقاء بينما مصير الكون بأكمله يتأرجح على المحك.




غلاف العدد القادم
أبو فؤاد
RYAN



THE AMAZING DUO
الثنائي المدهش
www.arabcomics.net

قدم لكم الثنائي المدهش 48 عدد من هذه السلسلة



ARAB COMICS
www.arabcomics.net

يتابع أبو فؤاد تعريب السلسلة بإذن المولى

سلاسل أخرى مرتبطة بمنيع









أرجو أن يكون العمل قد نال الرضا.







هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.

يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.









